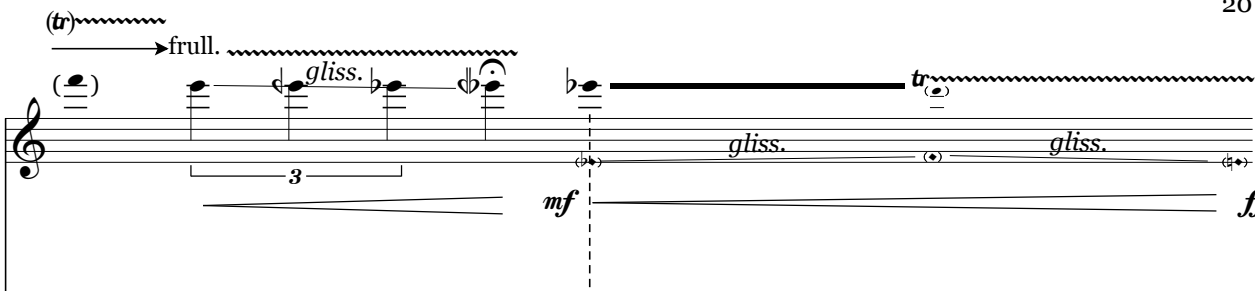
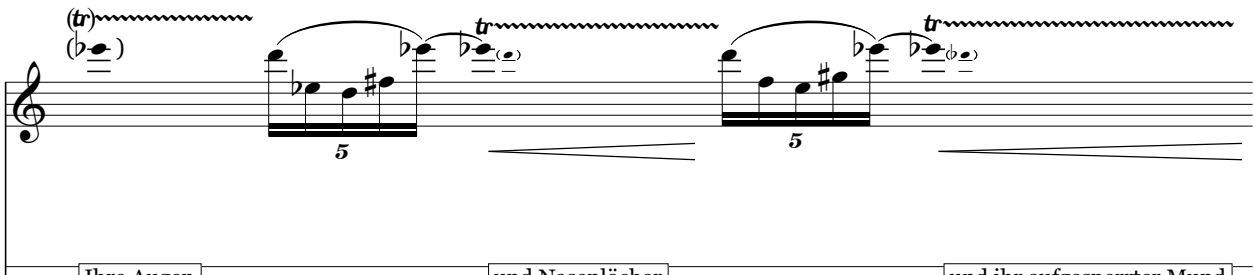
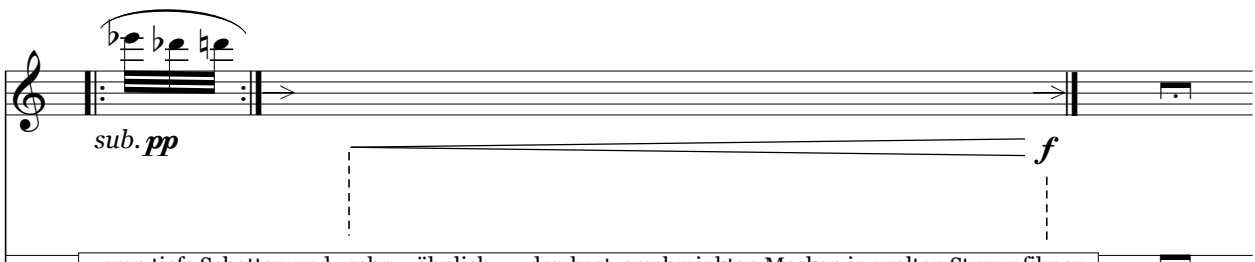


Kl. 

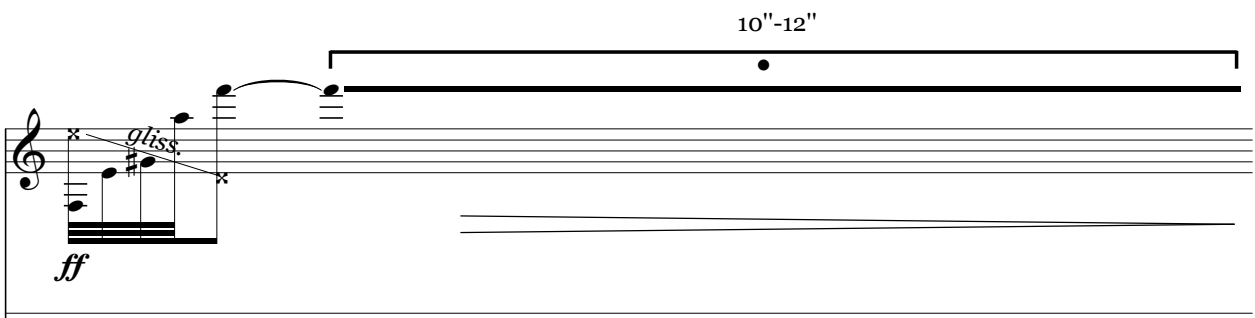
Sprecher das verfiel, als sie erkannte, was man ihr brachte.

Kl. 

Sprecher Ihre Augen und Nasenlöcher und ihr aufgesperrter Mund

Kl. 

Sprecher waren tiefe Schatten und sehr ähnlich den hartverschminkten Masken in uralten Stummfilmen.

Kl. 

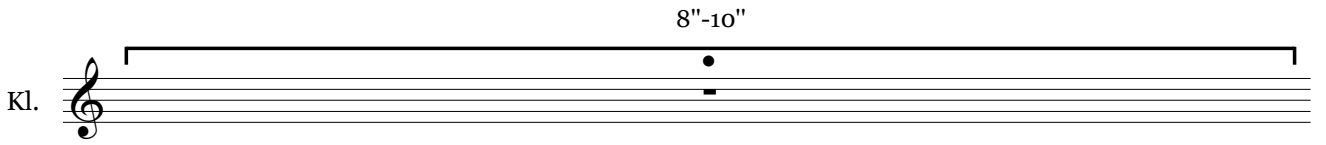
Sprecher

Kl. 

Sprecher Dieses aus der Wirklichkeit herausgeschnittene Bild behielt Friedrich bei sich, während er unbemerkt die Treppe hinabschlich.

8"-10"

Kl.

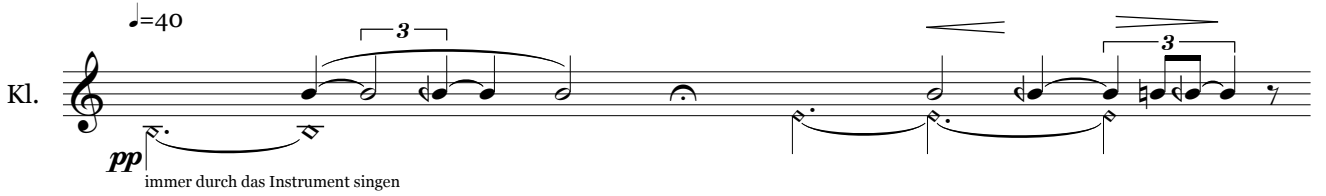


♩=40

Kl.

pp

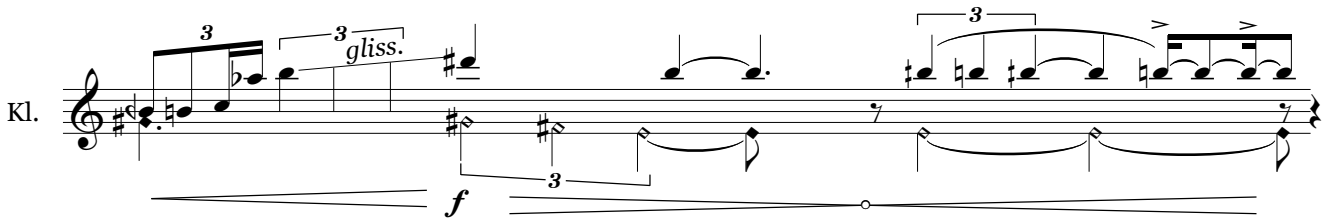
immer durch das Instrument singen



Kl.

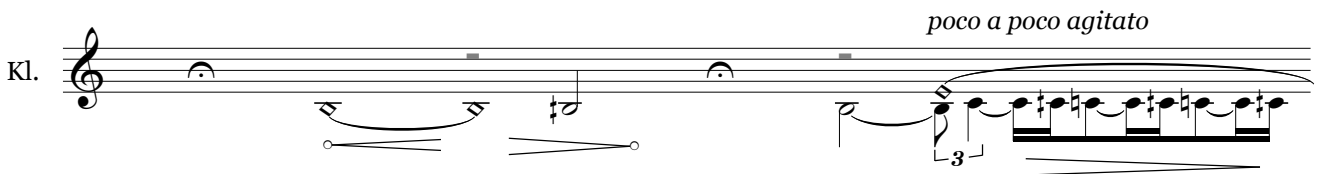
f

gliss.



Kl.

poco a poco agitato

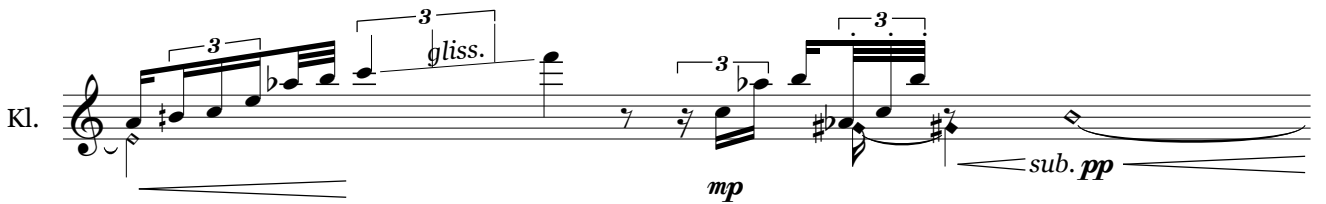


Kl.

mp

sub. pp

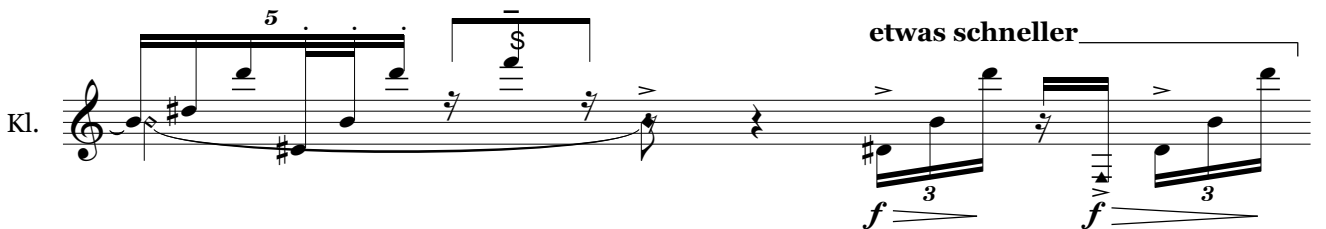
gliss.



Kl.

etwas schneller

f

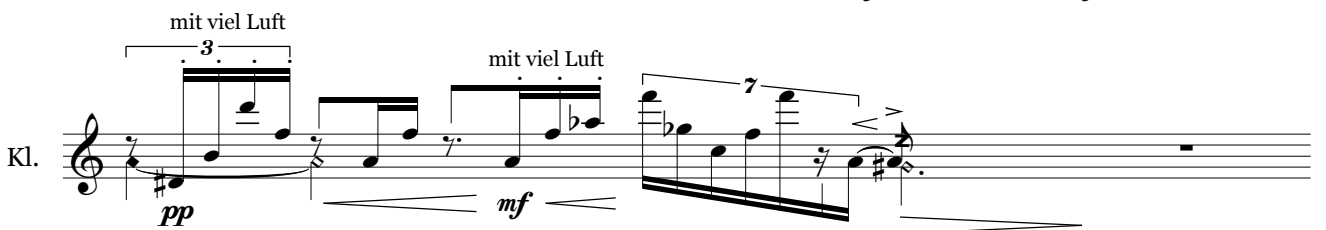


Kl.

pp

mf

mit viel Luft



♩=60

Kl. *pp* < *ff* *pp* < *f*

Kl. *gliss.* mit viel Luft

Kl. (h)

Kl. 9

Kl. *fff* *p* *fff*

♩=40

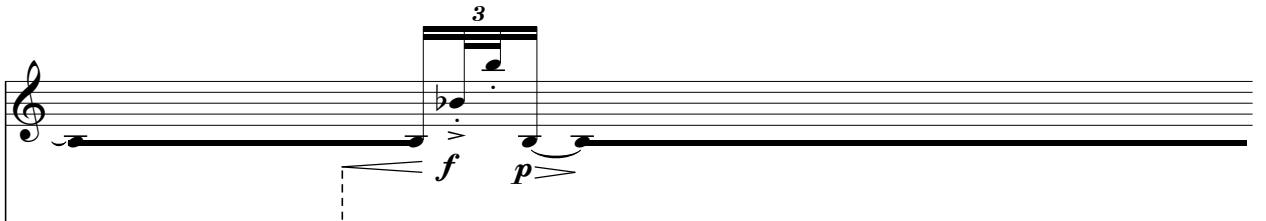
Kl. *f* *mp* *p* *pp*

Kl. *ppp* *pp* *pp*

Kl. *pp* *ppp* *p*

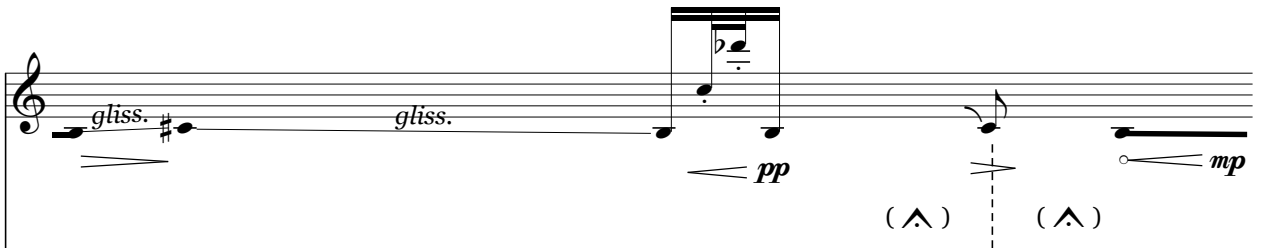
*) Männer singen bitte notierte Tonhöhe (a), sodass ein Gleichklang entsteht.

(l'istesso tempo)

Kl. 

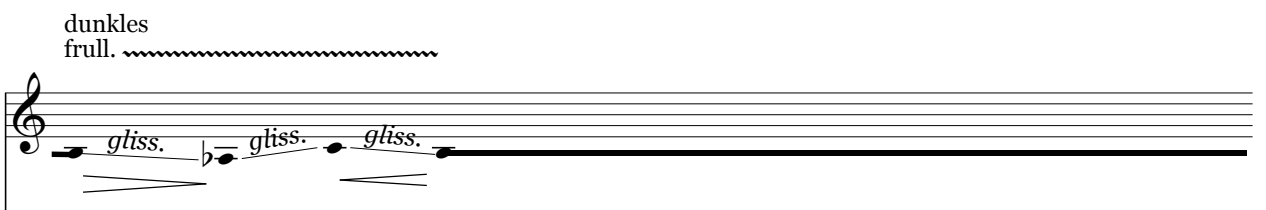
Sprecher


Dieses Bild:	Wenige Tage später von Sehnsucht zerstört.
--------------	--

Kl. 

Sprecher

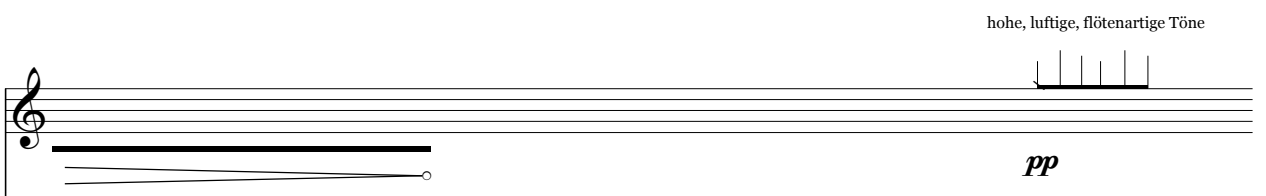
So rannte Schmall vom Nachtdienst zu Felicia, die ihn empfang,	als sei	nichts	gewesen:
--	---------	--------	----------


Kl. 

dunkles frull. 

Sprecher

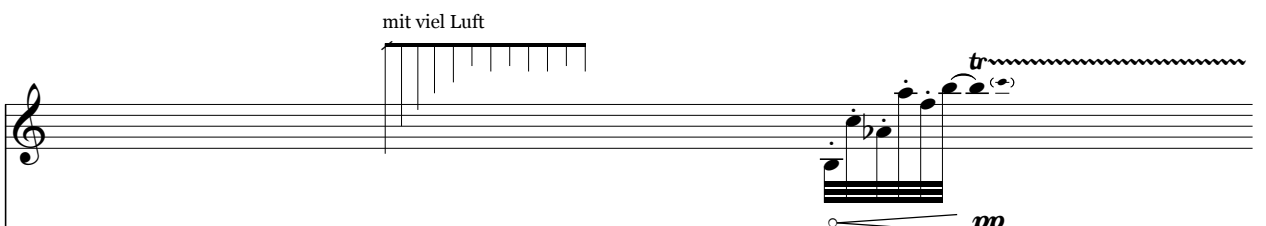
Heiter	wie immer	umarmte sie ihn herzlich	und legte seinen Hut	sanft
--------	-----------	--------------------------	----------------------	-------

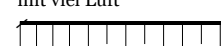
Kl. 

hohe, luftige, flötenartige Töne 

Sprecher

auf die Spiegelgarderobe.	Nachdem sie sich ihm wieder zugewendet,	stutzte
---------------------------	---	---------

Kl. 

mit viel Luft 

Sprecher

sie und betrachtete ihn eingehend.
