

# Die Jacobus-Gesänge

für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel

## 1. Präludium

$\text{♩} = 80$

I Zunge 8' + Holz 4' II weicher Holzklang 2'+4'+8' Tremulant Ped. 8'

Jens Klimek (\*1984)

Manuale

I

Pedal

8

Man.

II

Ped. -8 +4"

Ped.

14

Man.

Ped.

Ped.

19

Man.

Ped.

22

Man.

Ped.

## 2. Hymnus I

senza misura

*mf*

BASS

O De - i Ver - bum Pa - tris o - re pro - di - tum, Re - rum Cre - a - tor, et ve - rum prin - ci - pi - um,

Auc - tor pe - ren - nis, lux, o - ri - go lu - mi - nis. E - ni - xus al - vo glo - ri - o - sae Vir - gi - nis,

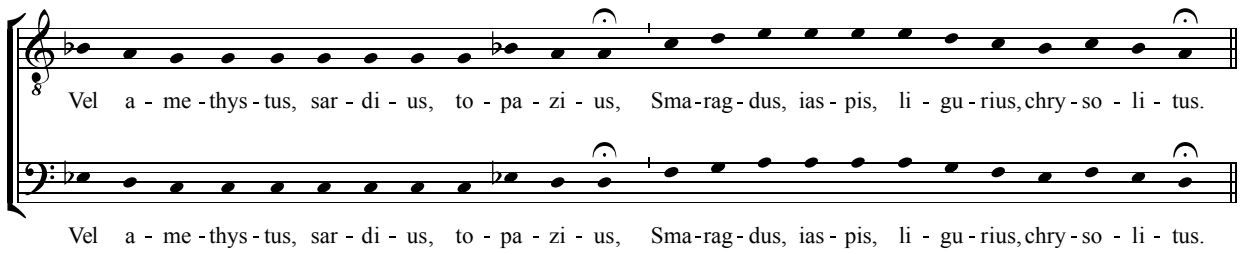
*mf*

Rex, et sa - cer - dos, cu - i sa - cri la - pi - des

Chris - te tu nos - ter re - ver - ra Em - ma - nu - el, <sup>45</sup> Rex, et sa - cer - dos, cu - i sa - cri la - pi - des

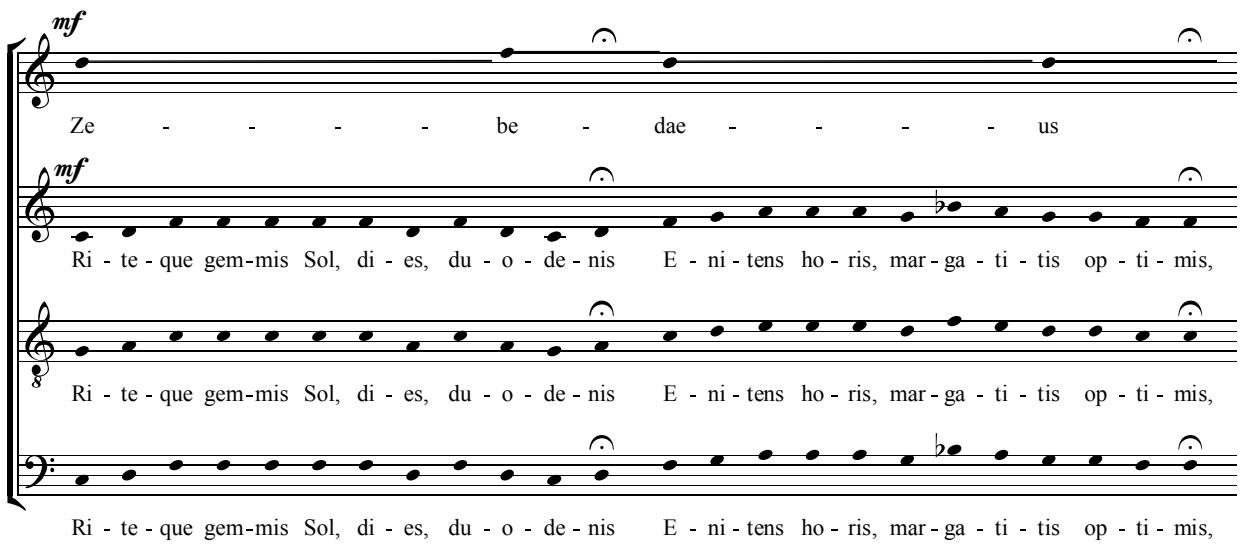
En ter qua - ter - ni o - ny - chi - nus, a - cha - tes, Ni - tens be - ryl - lus, sa - phi - rus, car - bun - cu - lus,

En ter qua - ter - ni o - ny - chi - nus, a - cha - tes, Ni - tens be - ryl - lus, sa - phi - rus, car - bun - cu - lus,



Vel a - me - thys - tus, sar - di - us, to - pa - zi - us, Sma - rag - dus, ias - pis, li - gu - rius, chry - so - li - tus.

Vel a - me - thys - tus, sar - di - us, to - pa - zi - us, Sma - rag - dus, ias - pis, li - gu - rius, chry - so - li - tus.

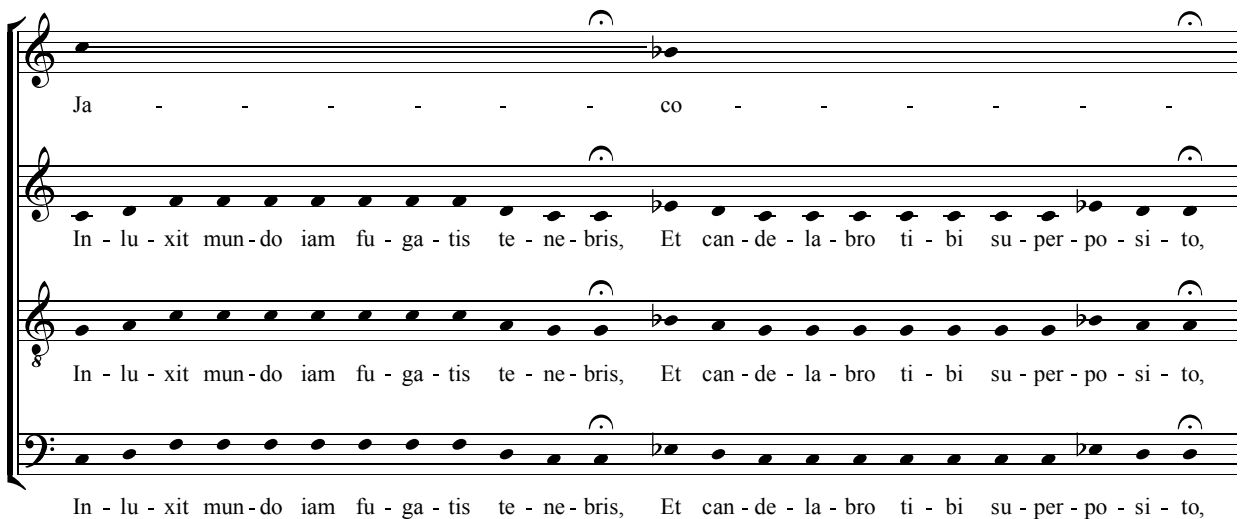


*mf* Ze - - - - be - dae - - - - us

*mf* Ri - te - que gem - mis Sol, di - es, du - o - de - nis E - ni - tens ho - ris, mar - ga - ti - tis op - ti - mis,

Ri - te - que gem - mis Sol, di - es, du - o - de - nis E - ni - tens ho - ris, mar - ga - ti - tis op - ti - mis,

Ri - te - que gem - mis Sol, di - es, du - o - de - nis E - ni - tens ho - ris, mar - ga - ti - tis op - ti - mis,



Ja - - - - - co - - - - -

In - lu - xit mun - do iam fu - ga - tis te - ne - bris, Et can - de - la - bro ti - bi su - per - po - si - to,

In - lu - xit mun - do iam fu - ga - tis te - ne - bris, Et can - de - la - bro ti - bi su - per - po - si - to,

In - lu - xit mun - do iam fu - ga - tis te - ne - bris, Et can - de - la - bro ti - bi su - per - po - si - to,

45

bus.

Mi - chans lu - cer - nis bis se - nis A - pos - to - lis.

8 Mi - chans lu - cer - nis bis se - nis A - pos - to - lis.

Mi - chans lu - cer - nis bis se - nis A - pos - to - lis.

### 3. Jacobi Berufung

**Sprecher (Bass):**

Und da Jesus von da ein wenig weiterging, sah er Jakobus, den Sohn des Zebedäus, und Johannes, seinen Bruder, dass sie die Netze im Schiff flickten; uns alsbald rief er sie. Und sie ließen ihren Vater Zebedäus im Schiff mit den Tagelöhnern und folgten ihm nach.

♩=80

SOPRANO *pp* Fin *p* [b] [g]

ALTO *p* Fin - de uns. [h]

TENOR *p* Fin - de uns. [n]

BASS *pp* Fin [a]

♩=80  
I harter Holzklang 4' + Gedackt 8' II Zunge + Flöte 2'+4'+8' Ped. 8'+16'

Manuale II

I

Pedal

8

*pp* Leh *f* [m] *pp* Leh - re uns. [a] Leh - re uns. Leh

Man. II + 8'

Ped.

16 *p* *gliss.* *ppp* *mp*  
[b] [n] [h] [m]

[ə] [ə] [a] [ə]

[n] [a] [ə]

[b] [ha] [g] [m]

Man.

Ped.

20 *f* *Più mosso* *sempre pp*  
Ret - te uns \_\_\_\_\_ wie einst Ja - ko - bus, wie einst Ja -

*f* *sempre pp*  
Ret - te uns \_\_\_\_\_ wie einst Ja - ko - bus, wie

*f* *falsetto* *sempre pp*  
Ret - te uns \_\_\_\_\_ wie einst Ja - ko - bus,

*f* *falsetto* *sempre pp*  
Ret - te uns \_\_\_\_\_ wie einst Ja - ko - bus,

*Più mosso*

Man.

Ped.



40

[h] [a] [g] [ə] [m]

[b] [n] [h] [a] [g] [ə] [m]

[g] [ə] [m] [b] [n] [h] [a]

[h] [a] [g] [ə] [m] [b] [n]

43

flüstem *ff* >

Don - flüstem *ff* >

ners flüstem *ff* >

kin flüstem *ff* >

[g] [ə] [m] kin flüstem

[h] [a] [g] [ə] [m] der

4. Hymnus II

BASS

*mf*

Pe-trus-que Ro-mam, fra-ter e - ius A - cha-iam, In - di - am Tho-mas, Le - vi Ma - ce - do - ni - am,

in den Hymnen immer: I weiches Holz 8' II Streicherklang, Tremulant 8' Ped. Holz 8'

Manuale

I